



# CITTA' DI COSENZA

PROVINCIA DI COSENZA  
Servizio Archivio

AREA ORG. PROTOCOLLO GENERALE

Protocollo Generale:Anno: 2024

**N° Prot.: 16041 del: 13/02/2024 - ore: 11:00:20**

Allegati 4

**Doc. in Ingr.**

Tipo Documento: **PEC**

**Oggetto:** POSTA CERTIFICATA: INVIO PROGETTO DI RESTAURO # FONTANA DEL BALILLA - A CURA DEL CDS  
MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI- UNICAL

ID° Flusso Settore:

Data Documento 07/02/2024 09:36:49

Data Spediz. 07/02/2024 09:36:49

Data Arrivo Protocollo

ID. PEC\_856270\_\_722024

Provenienza: UNICAL "Per conto di: dipartimento.best@pec.unical.it" <posta-certificata@pec.aruba.it>

**Smistato:**

- Settore SINDACO

Categ. Arch.IV

Classe 9

Fascicolo

Rif. Antec.

Rif. Succ.



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI  
BIOLOGIA, ECOLOGIA  
E SCIENZE DELLA TERRA

DIBEST

Arcavacata 6/2/2024

Sindaco del Comune di Cosenza (CS)  
Piazza Municipio  
87100 - Cosenza (CS)  
sindaco@comune.cosenza.it  
[comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

**Oggetto:** Invio progetto di restauro – fontana del Balilla - a cura del CdS magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- Unical

Gentile Sindaco del Comune di Cosenza, Avv Franz Caruso,  
in allegato si invia il progetto di restauro della fontana del Balilla, sita in piazza Crispi - Cosenza, stilato all'interno delle attività didattiche del primo anno del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università della Calabria sotto la supervisione del docente restauratore prof. Antonio Barbera. Resto a disposizione per concordare le modalità per procedere con le operazioni di restauro.  
Si porgono cordiali saluti

*La Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico  
In Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
Prof.ssa Donatella Barca*





UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



**DIBEST**

Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra

## PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

“Fontana del Balilla”

Piazza Francesco Crispi - Cosenza



## RELAZIONE TECNICA ED ILLUSTRATIVA



**Analisi storico critica e stilistica.**

L'opera, che prende il nome di "Fontana del Balilla" collocata presso Piazza Francesco Crispi a Cosenza, risale all'epoca fascista. Costruita dalla ditta "Fratelli Peluso" di Lecce, fu inaugurata il 21 aprile 1934, in occasione della grande parata annuale per il natale di Roma, dall'allora podestà di Cosenza Tommaso Arnoni.

Stilisticamente ha subito delle modifiche nel tempo, come ad esempio il rifacimento della recinzione, un tempo costituita da una sequenza di sfere di pietra sovrapposte, e l'eliminazione di alcuni elementi ornamentali di chiara propaganda ideologica (come ad esempio il fascio littorio originariamente posizionato al centro della parte anteriore del basamento), e l'impianto di illuminazione interna.

All'interno delle vasche della fontana confluisce l'acqua del vicino fiume Busento.

L'opera ha una struttura che richiama la forma di una nave, costituita al centro da tre vasche trapezoidali a gradoni, terminante posteriormente con un'edra, anteriormente con un alto basamento che sorregge la statua dell'Atleta Balilla.

L'edra è occupata, al centro, dalla statua di un cavallo alato emergente, dalla cui bocca originariamente sgorgava un getto d'acqua. Il monumento rientra nell'architettura ideologica del regime fascista e segue una tipologia che ha il suo esempio più importante nella fontana dell'Esedra a Roma.



*Cosenza - Fontana alla Piazza F. Crispi - Palazzo Poste e Telegrafi.*



### **Analisi dello stato di conservazione.**

Oggetto del progetto di conservazione e restauro è la parte anteriore della fontana monumentale, costituita da una statua raffigurante un atleta Balilla e dal relativo basamento.

Le tipologie di degrado riscontrate sulla parte di monumento interessata (statua e basamento), sono varie e diffuse in diverse aree dell'opera.

Allo stato attuale, i degradi riscontrabili attraverso l'osservazione ravvicinata meglio specificati nella scheda tecnica e documentati fotograficamente sono i seguenti: Colature e Macchie (*Foto 1*), Colonizzazioni biologiche (*Foto 2, 2a, 2b*), Fessurazioni e fratturazioni (*Foto 3*), Mancanza di parti di modellato (*Foto 4, 4a*), Manomissioni (*Foto 5*), Presenza di elementi metallici non idonei (*Foto 6*), Ridipinture e scialbi (*Foto 7*), Reintegrazioni non idonee effettuate in precedenti interventi (*Foto 8*), Depositi organici (*Foto 9*), Principi di erosione per corrosione generata dagli agenti atmosferici, Depositi superficiali di varia natura.

Tra le principali cause che hanno innescato i fenomeni di degrado riscontrati, si possono comprendere certamente gli agenti atmosferici; ovvero l'azione congiunta di acqua, vento, luce solare diretta e sbalzi termici, che hanno determinato la presenza della maggior parte dei degradi presenti.

La tipologia stessa dell'opera, i materiali e la tecnica esecutiva contribuiscono inoltre a generare altri fattori di degrado, infatti la tecnica esecutiva adottata, ossia l'impiego di una malta cementizia con una struttura interna di supporto realizzata con tondini di ferro non trattati, rendendo gli strati di finitura molto porosi e permeabili all'infiltrazione di acqua, determina un elevato assorbimento e penetrazione di umidità e la conseguente ossidazione delle parti metalliche interne, le quali col tempo aumentando di volume hanno provocato inizialmente delle lesioni nella materia costitutiva, che successivamente si sono trasformate in fratture superficiali ed in alcuni casi in distacchi di parti di modellato, fino alla perdita delle stesse come per esempio in corrispondenza del polpaccio della gamba sinistra della statua.

Altri fattori di degrado sono da addebitarsi a precedenti interventi, quali ad esempio la totale ridipintura, in quanto il monumento nel tempo è stato sottoposto a vari interventi di tinteggiatura, Inoltre alcune mancanze nel modellato, in particolare in corrispondenza di alcune dita, verosimilmente sono da addebitarsi a cause accidentali.

Il monumento nel corso degli anni è stato oggetto di modifiche varie, nel corso delle quali sono stati eliminati alcuni elementi, direttamente ed esplicitamente riconducibili al periodo storico ed alle ideologie che ne hanno ispirato la realizzazione. Infatti sono state rimosse la sequenza di sfere sovrapposte che decoravano la recinzione perimetrale delle tre vasche della fontana, ed il fascio littorio originariamente posizionato al centro della parte anteriore del basamento della statua, come documentato dalle foto storiche d'archivio.





### **Indagini strumentali e diagnostiche.**

In corso d'opera si prevede la possibilità di eseguire delle indagini strumentali di tipo conoscitivo, per classificare la natura delle presenze biologiche ed individuare puntualmente le caratteristiche dei materiali costitutivi.

Nel caso in cui se ne dovesse riscontrare la necessità, saranno predisposte ulteriori indagini di tipo diagnostico per specificare la natura di eventuali ulteriori degradi presenti, al momento non riscontrabili.

### **Progetto d'intervento.**

Il progetto preventivo d'intervento è finalizzato alla messa in sicurezza ed alla rimozione dei fattori di degrado già presenti sull'opera.

### Opere provvisoriale ed impianti

A tal fine, preliminarmente, è opportuno ed indispensabile prevedere la realizzazione di un'opera provvisoriale, quale appunto un ponteggio fisso, che consenta agli operatori di intervenire agevolmente su tutta la superficie dell'opera.

Tale opera provvisoriale, per garantire la sicurezza stessi degli operatori dovrà essere dotata di tutti gli accorgimenti necessari quali reti di protezione esterne, tavole fermapiè alle estremità dei piani di lavoro, scala interna per accesso al piano di lavoro superiore, piano di lavoro con botola di accesso richiudibile, chiusura delle testate e del perimetro esterno con passamano e traverse.

Il ponteggio dovrà essere realizzato con sistema a tubi e giunti, dotato di basette in legno nei punti di contatto col piano di calpestio. Dovrà essere disposto su tutti e quattro i lati del monumento, con un solo piano di lavoro in elevazione a circa due metri dal piano di calpestio, il piano in elevazione dovrà essere realizzato con tavolato ligneo o pedane metalliche, inoltre dovrà essere prevista una copertura.

Tutto il ponteggio dovrà essere dotato di una recinzione perimetrale che dal piano di calpestio arrivi fino a circa due metri di altezza, dotata di chiusura in pannelli in multistrato (o tavolato) ligneo e porta d'accesso su uno dei lati.

La distanza dei piani di lavoro rispetto alla superficie del manufatto, non dovrà essere superiore a circa venti centimetri.

L'opera dovrà essere dotata di collegamenti alla rete idrica ed alla rete elettrica con presa di terra.

### Interventi di studio e documentazione preliminare

Rilevazione dell'intero manufatto con realizzazione della mappatura tematica relativa allo stato di conservazione, eseguita su rilievo grafico digitale, suddivisa per voci.



Compilazione delle schede tecniche.

Realizzazione della documentazione fotografica preliminare.

#### Interventi di conservazione e restauro

Al fine di neutralizzare le cause di degrado già presenti e di limitarne gli effetti sulla materia costitutiva dell'opera, si prevede di eseguire i seguenti interventi di conservazione e restauro.

Tali interventi, in corso d'opera, potrebbero subire adattamenti o modifiche, nei casi in cui dovessero emergere condizioni conservative al momento non riscontrabili.

***Rimozione di depositi superficiali incoerenti*** da eseguire a secco con pennellesse, spazzole e piccoli aspiratori; inclusi gli oneri relativi alla protezione delle superfici circostanti. Per tutti i tipi di pietra e malte cementizie situati in ambienti esterni.

***Ristabilimento parziale della coesione (preconsolidamento)*** da eseguire nelle parti a rischio di immediato deterioramento mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette. Tale operazione è propedeutica agli interventi di pulitura; prevedendo la rimozione degli eccessi del prodotto consolidante. Per opere situate in ambienti esterni.

***Applicazione bendaggi di sostegno e protezione*** da eseguirsi nei casi e nelle zone nelle quali sono presenti fratturazioni, fessurazioni e/o scagliature, per consentire il successivo consolidamento in situazioni di sicurezza prevenendo la perdita di parti a rischio. Da eseguire su opere situate in ambienti esterni, con resina acrilica in soluzione.

***Puntellatura provvisoria di sostegno*** da eseguire con elementi elastici in legno o metallo e interposizione di strati ammortizzanti, nei casi e nelle zone in cui sono presenti parti distaccate che rischiano il crollo.

***Ristabilimento della coesione*** da eseguire mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette, a seguito o durante le fasi della pulitura. Sono previsti gli interventi relativi alla rimozione degli eccessi del prodotto consolidante, su superfici mediamente e/o molto lavorate situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni.

***Ristabilimento strutturale dell'adesione*** da eseguirsi in presenza di fenomeni di scagliatura ed esfoliazione mediante creazione di piccoli ponti in resina epossidica e successiva saturazione del distacco mediante infiltrazione di malta idraulica fino a saturazione del distacco; da valutare a





singolo intervento su tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni.

*Consolidamento di fessurazioni e fratturazioni tra parti non separabili* da eseguire su opere materiale lapideo e malte cementizie mediante creazione di ponti in resina epossidica e successiva saturazione della fessurazione/fratturazione mediante infiltrazione di malta idraulica, su tutte le opere situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni; previa rimozione di detriti e depositi dall'interno della fessura o frattura, protezione dei bordi, sigillatura della fessura o frattura, sostenimento delle parti e successiva rimozione della sigillatura e degli eccessi di resina e/o malta.

*Rimozione puntellatura provvisoria di sostegno* nei casi e nelle zone in cui sia stata prevista e realizzata la puntellatura con elementi elastici in legno o metallo e interposizione di strati ammortizzanti, da eseguirsi al termine di tutte le operazioni preliminari di messa in sicurezza, fissaggio e consolidamento delle parti a rischio di crollo.

*Rimozione bendaggi di sostegno e protezione* da eseguirsi nei casi sia stata prevista e realizzata nelle zone o nelle parti già oggetto di consolidamento; previa individuazione del solvente adatto al rinvenimento dell'adesivo e pulitura della superficie circostante da eventuali residui dello stesso, su opere situate in ambienti esterni.

*Disinfezione da colonie di microrganismi autotrofi o/e eterotrofi* da eseguirsi mediante applicazione di biocida e successiva rimozione meccanica, su opere situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni; da valutare sulle parti effettivamente interessate dal fenomeno.

*Rimozione di depositi superficiali* coerenti, concrezioni, incrostazioni e macchie solubili mediante accurato lavaggio delle superfici con spazzolini e spazzole di saggina, irroratori, spugne, previa protezione delle superfici circostanti e successiva rimozione meccanica dei depositi solubilizzati mediante pennellesse, spazzole, bisturi, specilli.

*Rimozione chimico meccanica* manuale, a bisturi, di scialbi e/o ridipinture; da eseguirsi sulle superfici effettivamente interessate dal fenomeno su tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni, con applicazione di compresse con solventi in soluzione acquosa, previa valutazione del composto idoneo e dei tempi di applicazione.



*Fase finale di rifinitura* per l'asportazione dei residui di depositi compatti e aderenti, da eseguirsi con mezzi meccanici manuali e con strumentazioni di precisione, su tutte le superfici effettivamente interessate dal fenomeno, per tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate in ambienti esterni.

*Trattamento per l'arresto dell'ossidazione e/o per la protezione di elementi metallici* quali perni, grappe, staffe, cerchiature che per condizione o per locazione non necessitano oppure non permettano la rimozione o sostituzione; operazione eseguibile su tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni; inclusa la protezione delle superfici circostanti alla zona di intervento, alla pulitura ed al consolidamento della superficie sottostante e circostante.

*Stuccatura con malta* da eseguirsi nei casi di fessurazioni, fratturazioni, mancanze profonde massimo 3 cm; operazione eseguibile su tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni, prevedendo i necessari saggi ed i test di preparazione per la composizione di malte idonee per colorazione e granulometria, inclusa la lavorazione superficiale della stessa e la pulitura di eventuali residui nelle superfici circostanti.

*Revisione cromatica ad acquarello* da eseguirsi nei casi in cui si renda necessaria l'equilibratura delle stucature, per eliminare gli squilibri eccessivi creatisi nel tono generale della superficie dell'opera e/o tra la pietra e/o malta cementizia e le stucature eseguite; operazione eseguibile su tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni, da valutare sulle superfici interessate dal fenomeno, inclusi gli oneri relativi alla velatura delle stucature ed all'abbassamento di tono degli squilibri del materiale lapideo.

*Protezione superficiale* dei manufatti e dei monumenti in pietra e malte cementizie per rallentare il degrado; da valutare su tutta la superficie dell'opera, prevedendo l'applicazione di prodotti impermeabilizzanti per il contenimento dell'assorbimento di acqua piovana ed umidità, per tutti i tipi di opere in pietra e malte cementizie situate in ambienti esterni.

#### **Documentazione a corredo.**

*Tipologia, caratteristiche e finalità, della documentazione grafica, fotografica, scientifica, a corredo della relazione tecnica.*

A corredo, del presente progetto di conservazione e restauro, vengono fornite in allegato le schede tecniche, i rilievi grafici dell'opera e le mappature grafiche dello stato di conservazione e dei



UNIVERSITÀ  
DELLA CALABRIA

DIBEST

LMR02 «Conservazione e restauro dei Beni Culturali»

degradi presenti, la documentazione fotografica dell'opera nel suo insieme ed i dettagli dei  
degradi presenti.

**Il Tecnico**

**Restauratore di Beni Culturali**

**Prof. Antonio Barbera**



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Foto 00a Vista lato sinistro



Foto 00b Vista retro



Foto 00c Vista lato destro

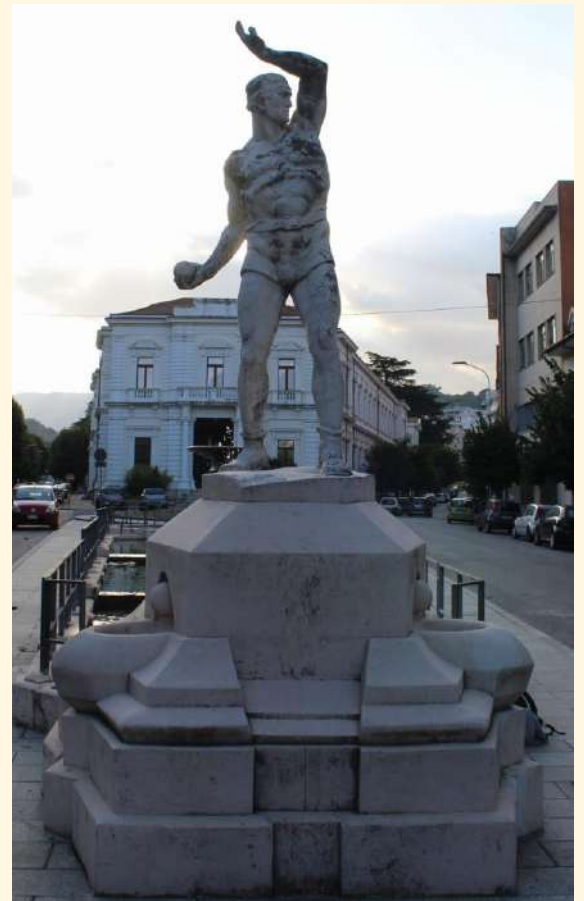


Foto 00d Vista fronte





Foto 01 Colatura



Foto 02 Colonizzazione Biologica



Foto 02a Colonizzazione Biologica



Foto 02b Colonizzazione Biologica





Foto 03 Fessurazioni



Foto 04 Mancanza

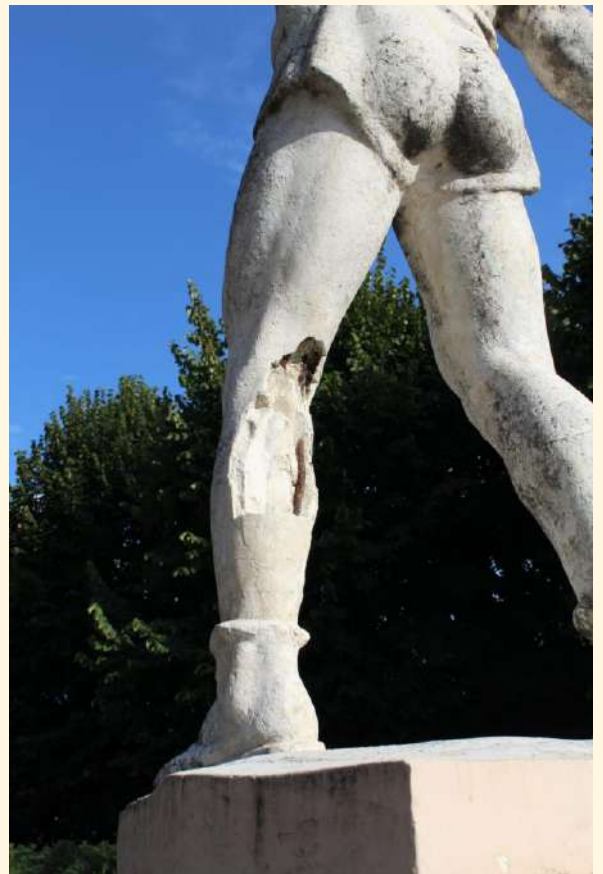


Foto 04a Mancanza





Foto 05 Manomissione



Foto 06 Elementi metallici non idonei



Foto 07 Ridipittura



Foto 08 Reintegrazione



Foto 09 Deposito organico

Il Tecnico  
Restauratore di Beni Culturali  
Prof. Antonio Barbera



## SCHEDE TECNICHE

DATI IDENTIFICATIVI SCHEDA					
Manufatti artistici e superfici decorate dell'architettura					
Protocollo scheda	1	Data di redazione	06/12/2023	Indice revisione	2023
Committente Amministrazione Comunale di Cosenza					
Proprietà	Comune di Cosenza			Referente	
Autorità preposta alla tutela				Referente	
Progettista Restauratore di Beni Culturali: Prof. Antonio Barbera					
TIPOLOGIA MANUFATTO					
Manufatto mobile (descrivere se scultura, affresco distaccato, etc.)		Pertinenza architettonica o monumento (descrivere morfologia superficie: piana, curvatura semplice o complessa)		Altro (descrivere se utensile, etc.)	
		Fontana monumentale			
Opera singola <input type="checkbox"/>	Porzione di opera <input checked="" type="checkbox"/>		Parte di una serie / collezione <input type="checkbox"/>		
		Statua raffigurante atleta maschile con basamento			
Note:					
DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA					
Opera:	Statua raffigurante atleta maschile con basamento		Descrizione:	Opera in malta premiscelata	
Ubicazione (Sede):	Cosenza		Collocazione (Ambiente):	Piazza Francesco Crispi	
Indirizzo:	Piazza Francesco Crispi				
Autore:	Ditta "Fratelli Peluso", Lecce		Soggetto:	Atleta Balilla	
Datazione:	1934 circa	Dimensioni:	l. 233cm x p.242cm x h. 383	Numero inventario:	Nessuno
MODALITA' DI ESAME DELL'OPERA					
Visivo <input checked="" type="checkbox"/>	Strumentale <input checked="" type="checkbox"/>		Ravvicinato <input checked="" type="checkbox"/>	Distanziato <input type="checkbox"/>	
Con ausilio opere di provvisori mobili <input type="checkbox"/>			Con ausilio opere di provvisori fisse <input type="checkbox"/>		
Altro					
DATI DESCRITTIVI AMBIENTE COLLOCAZIONE					
Esterno <input checked="" type="checkbox"/>		Interno <input type="checkbox"/>		Semiconfinato <input type="checkbox"/>	Ipogeo <input type="checkbox"/>
Illuminazione naturale <input checked="" type="checkbox"/>			Illuminazione artificiale <input type="checkbox"/>		
Esposizione: Esterna			Tipologia:		
Condizioni ambientali: Umidità, agenti atmosferici, smog					
Posizionamento opera: Sul piano di calpestio					
Altro:					
CARATTERISTICHE TECNICHE DELL'OPERA					
Materiale costitutivo: Calcestruzzo con armatura in ferro e rifinitura in malta premiscelata					
Supporto: Calcestruzzo armato					
Tecnica di esecuzione: Modellato in malta cementizia su struttura interna in ferro. Basamento realizzato probabilmente con casseformi e gettata di calcestruzzo e rifinitura in malta cementizia					
Caratteristiche tecniche di esecuzione: Opera modellata a tutto tondo					
Altro:					
DOCUMENTAZIONE ESISTENTE					



Riferimento scheda OA - A:	(indicare se esistente ed allegare)
Relazione storico artistica:	(indicare se esistente ed allegare)
Relazioni/documenti interventi precedenti:	(indicare se esistente ed allegare)
Documentazione grafica/fotografica storica :	(indicare se esistente ed allegare)
Indagini diagnostiche/misurazioni parametri ambientali:	(indicare se esistente ed allegare)
Rilievo grafico/architettonico:	(indicare se esistente ed allegare)
Altro:	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>Morfologia dei degradi rilevabili:</b> Colature e/o dilavamenti, colonizzazione biologica, depositi superficiali di varia natura, distacchi, erosione, fessurazioni e fratturazioni, macchie, mancanze, manomissioni, patina biologica, presenza di elementi o parti metalliche non idonee, ridipinture e scialbi, scagliature.	
<b>Cause e meccanismi di degrado:</b> Cause accidentali, esposizione ad agenti atmosferici	
<b>Valutazione generale del degrado:</b> Stato avanzato di degrado in peggioramento	
Altro:	
<b>INTERVENTO CONSERVATIVO</b>	
<b>Tipologia dell'intervento:</b> (conservazione preventiva, restauro, manutenzione, pronto intervento) Interventi di conservazione e restauro finalizzati alla necessaria rimozione delle cause ed effetti di degrado in atto.	
<b>Finalità e scopo dell'intervento:</b> Messa in sicurezza dell'opera ed eliminazione dei fattori di degrado.	
<b>Relazione metodologica per categorie di lavoro:</b> Realizzazione di opere provvisorie, quali ponteggio fisso a due piani con copertura e recinzione. Collegamento alla rete elettrica ed alla rete idrica. Interventi di conservazione e restauro (vedi relazione tecnica). Documentazione grafica e fotografica. Indagini strumentali e diagnostiche.	
Note:	
<b>DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO ALLA FASE PROGETTUALE SUCCESSIVA</b>	
<b>Ricerca relazioni/documenti interventi precedenti non disponibili al momento della redazione della scheda</b>	
Fare perché assente	<input checked="" type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/>
<b>Ricerca documentazione grafica/fotografica storica non disponibile al momento della redazione della scheda</b>	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Redazione relazione storico/conservativa (indicare requisiti tecnico qualitativi)</b>	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input checked="" type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/>
<b>Documentazione fotografica (indicare requisiti tecnico qualitativi)</b>	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input checked="" type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/>
<b>Rilievo grafico (indicare requisiti tecnico qualitativi)</b>	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/> presente <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Documentazione grafica non digitale (indicare tipologie quantità e requisiti tecnico qualitativi tavole tematiche)</b>	
Fare perché assente	<input checked="" type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/>
<b>Documentazione grafica digitale (indicare tipologie quantità e requisiti tecnico qualitativi tavole tematiche)</b>	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input checked="" type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/>
<b>Indagini diagnostiche (indicare tipologie e quantità analisi diagnostiche)</b>	
Fare perché assente	<input checked="" type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/>
Altro:	
<b>ALLEGATI</b>	
A) Scheda tecnica per la classificazione dell'Opera (descrizione del supporto e delle tecniche esecutive)	<input checked="" type="checkbox"/>
B) Scheda Tecnica per la classificazione delle forme di alterazione (descrizione delle forme di alterazione macroscopiche)	<input checked="" type="checkbox"/>
C) Documentazione a corredo	<input checked="" type="checkbox"/>
D) Documentazione grafica	<input checked="" type="checkbox"/>
Altro:	



**Allegato A**
**SCHEMA TECNICA PER LA CLASSIFICAZIONE DELL'OPERA**
**Tipologia**

<input type="checkbox"/>	Pittura	<input type="checkbox"/>	Bidimensionale
<input type="checkbox"/>	Scultura	<input checked="" type="checkbox"/>	Tridimensionale
<input type="checkbox"/>	Stampa	<input type="checkbox"/>	Altro
<input type="checkbox"/>	Arredo		
<input type="checkbox"/>	Utensile		
<input type="checkbox"/>	Rivestimento		

**Supporto**

<input type="checkbox"/>	Tessile	<input type="checkbox"/>	Stucco
<input type="checkbox"/>	Cartaceo	<input type="checkbox"/>	Gesso
<input type="checkbox"/>	Ligneo	<input type="checkbox"/>	Cera
<input type="checkbox"/>	Lapideo	<input type="checkbox"/>	Cartapesta
<input type="checkbox"/>	Metallico	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro premiscelata probabilmente a base cementizia
<input type="checkbox"/>	Murario		

**Tecnica esecutiva**

<input type="checkbox"/>	Acquarello	<input type="checkbox"/>	Scultura
<input type="checkbox"/>	Tempera	<input type="checkbox"/>	Intaglio
<input type="checkbox"/>	Olio	<input type="checkbox"/>	Intarsio
<input type="checkbox"/>	Acrilico	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro Basamento realizzato con casseformi e calcestruzzo
<input type="checkbox"/>	Affresco		
<input checked="" type="checkbox"/>	Modellato		

**Doratura**

<input type="checkbox"/>	Presente	<input type="checkbox"/>	Guazzo
<input checked="" type="checkbox"/>	Assente	<input type="checkbox"/>	Missione
<input type="checkbox"/>	Oro	<input type="checkbox"/>	Conchiglia
<input type="checkbox"/>	Argento	<input type="checkbox"/>	Porporina
<input type="checkbox"/>	Vero	<input type="checkbox"/>	Brunitura
<input type="checkbox"/>	Imitazione	<input type="checkbox"/>	Bulinatura
<input type="checkbox"/>	Meccatura	<input type="checkbox"/>	Decalco

**Altre caratteristiche tecniche esecutive**
**Descrizione:**

Per la realizzazione del basamento probabile utilizzo di casseformi con gettata di calcestruzzo su struttura interna in ferro e rifinitura in malta cementizia, per la statua modellato in malta cementizia con struttura interna di sostegno in ferro e malta cementizia a grana più consistente e finitura con malta cementizia a grana più fine.


**Allegato B**
**SCHEMA TECNICA PER LA CLASSIFICAZIONE DELLE FORME DI ALTERAZIONE**
**OSSERVABILI MACROSCOPICAMENTE AI SENSI DI: NORMA UNI 11182 20069 - NORMAL 1/88**
**Abrasione**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Alterazione cromatica**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Alveolizzazione**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Bottaccioni o Calcinelli**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Colatura o Dilavamento**

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Localizzato in una sola area</b>	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile

**Colonizzazione biologica**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Diffuso in più aree</b>
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile

**Concrezione**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Crosta**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Deformazione**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Degradazione differenziale**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>

**Deposito organico**

<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Localizzato in più aree</b>
--------------------------	------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Deposito superficiale</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Generalizzato (su tutta l'opera)</b>	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Disgregazione</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Distacco</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Efflorescenza</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Erosione per corrosione (agenti atmosferici), corrosione (agenti chimici), usura (logoramento fisico)</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Diffuso in più aree</b>
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Esfoliazione</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Fessurazione o fratturazione</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Diffuso in più aree</b>
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Fronte di risalita</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Graffito vandalico</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Incrostazione</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Lacuna</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
<b>Macchia</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree

<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Mancanza</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Manomissioni</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Patina</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Patina biologica</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Pellicola</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Pitting</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Polverizzazione</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Presenza di elementi o parti metalliche non idonee</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Presenza di vegetazione</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Reintegrazione non idonea</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Ridipintura o scialbo</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input checked="" type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile
<b>Rigonfiamento</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	Non rilevabile

Scagliatura			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
Sollevamento pellicola pittorica o strati di finitura			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Non rilevabile</b>
Altre forme di alterazione osservabili			
<b>Descrizione:</b>			
<input type="checkbox"/>	Localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/>	Localizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	Diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/>	Diffuso in più aree
<input type="checkbox"/>	Generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/>	Non rilevabile

**Allegato C**
**DOCUMENTAZIONE A CORREDO**
**Documentazione Grafica**

<input checked="" type="checkbox"/>	Rilievo grafico 2D	<input type="checkbox"/>	Rilievo grafico 3D
Numero Tavole: quattro		Numero Tavole:	
Descrizione: Rilievo grafico in scala		Descrizione:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Mappatura dello Stato di conservazione	<input type="checkbox"/>	Mappatura degli interventi
Numero Tavole: quattordici		Numero Tavole:	
Descrizione: Documentazione grafica dei degradi presenti, della loro localizzazione ed estensione.		Descrizione:	

**Documentazione Fotografica**

<input checked="" type="checkbox"/>	Foto colore B/N	<input type="checkbox"/>	Macrofoto colore B/N
Numero Foto: sedici		Numero Foto:	
Descrizione: Inquadrature a figura intera di tutti i quattro lati dell'opera, dettagli dello stato di conservazione e delle tipologie di degrado presenti.		Descrizione:	
<input type="checkbox"/>	Foto a luce radente colore B/N	<input type="checkbox"/>	Microscopia digitale
Numero Foto:		Numero Foto:	
Descrizione:		Descrizione:	
<input type="checkbox"/>	Foto IR	<input type="checkbox"/>	Foto UV
Numero Foto:		Numero Foto:	
Descrizione:		Descrizione:	



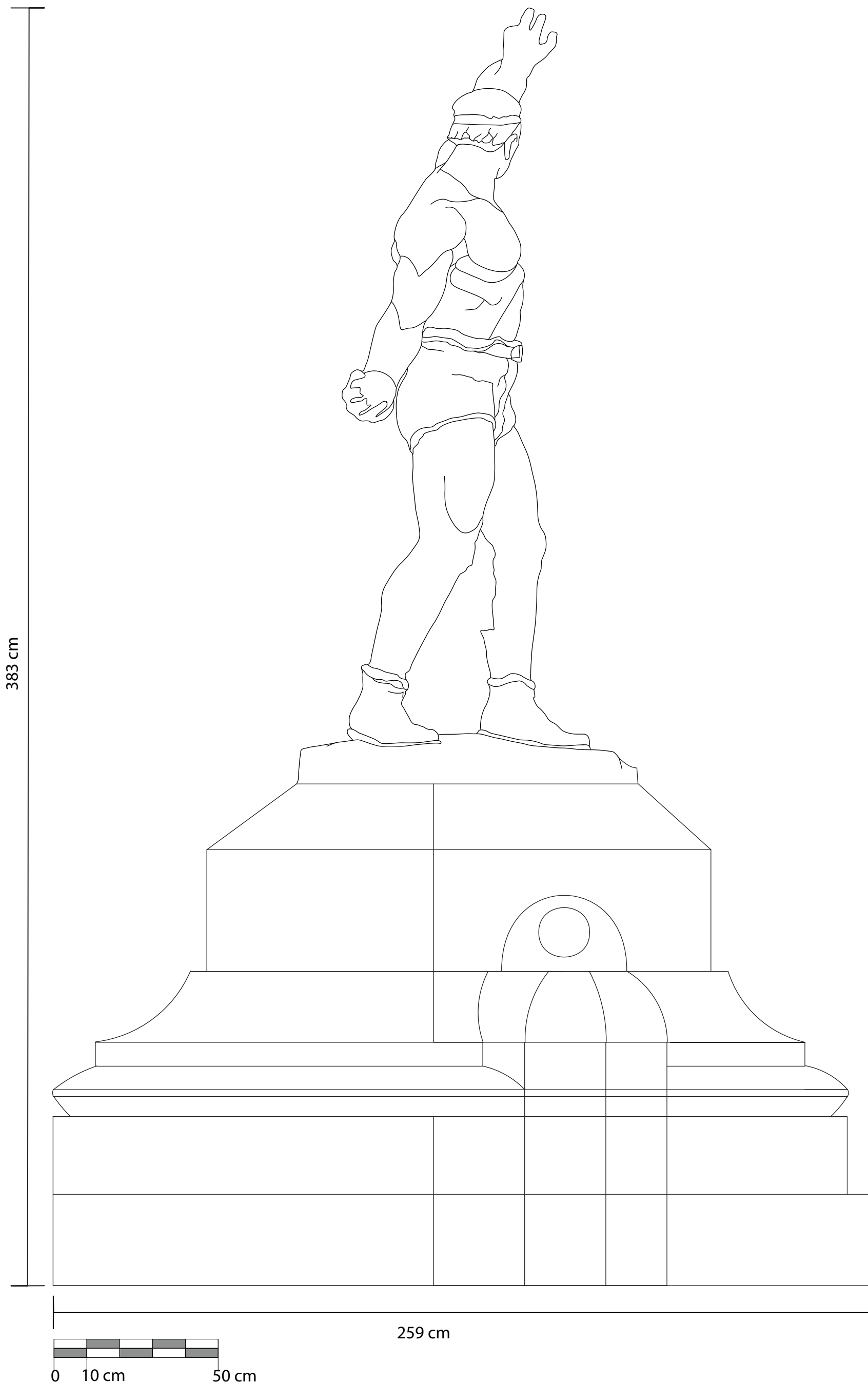


# **RILIEVI GRAFICI E MAPPATURE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE**

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : RILIEVO GRAFICO VISTA LATO SINISTRO

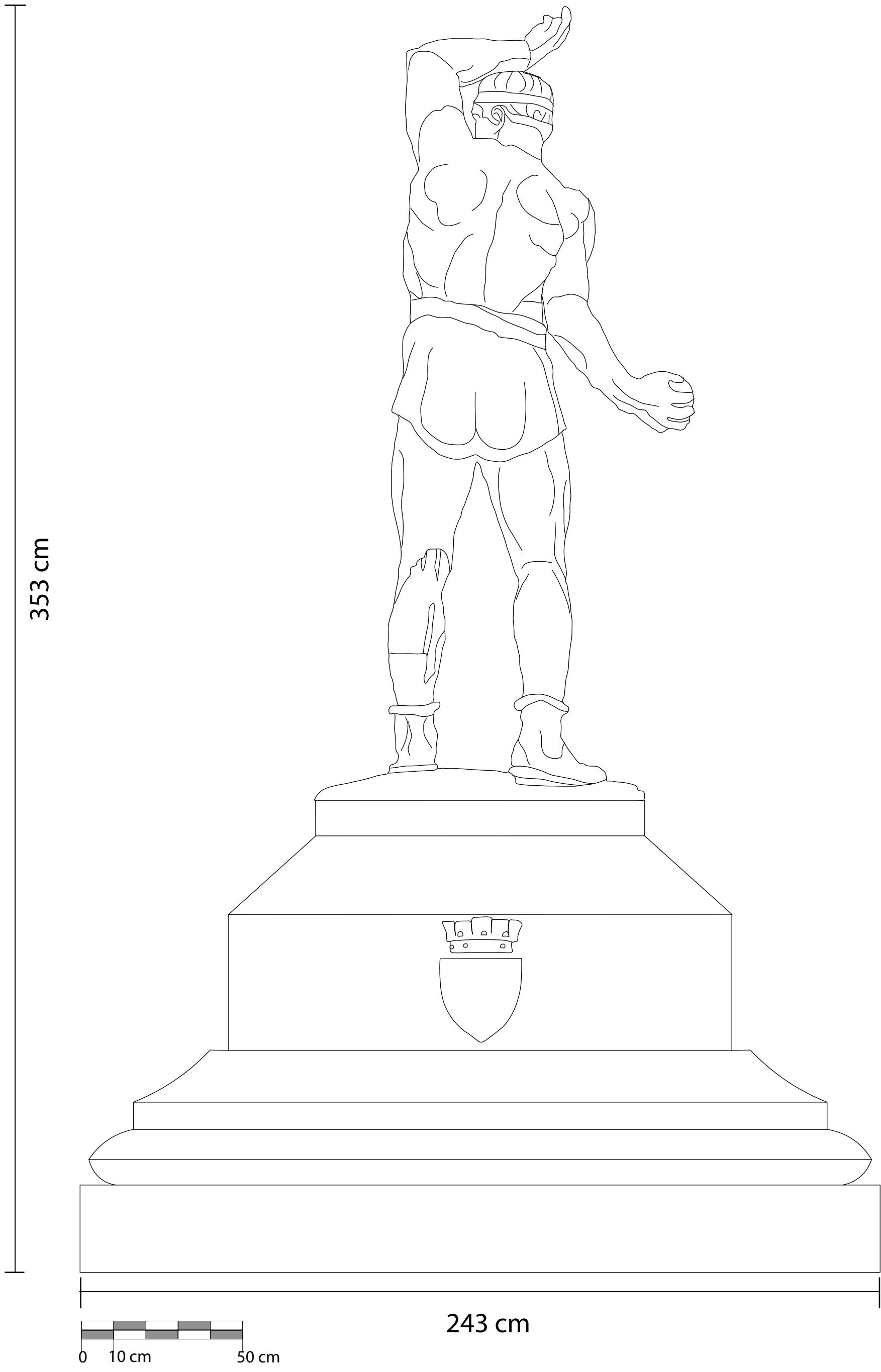
NUMERO TAVOLA : 00 a



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : RILIEVO GRAFICO VISTA DAL RETRO

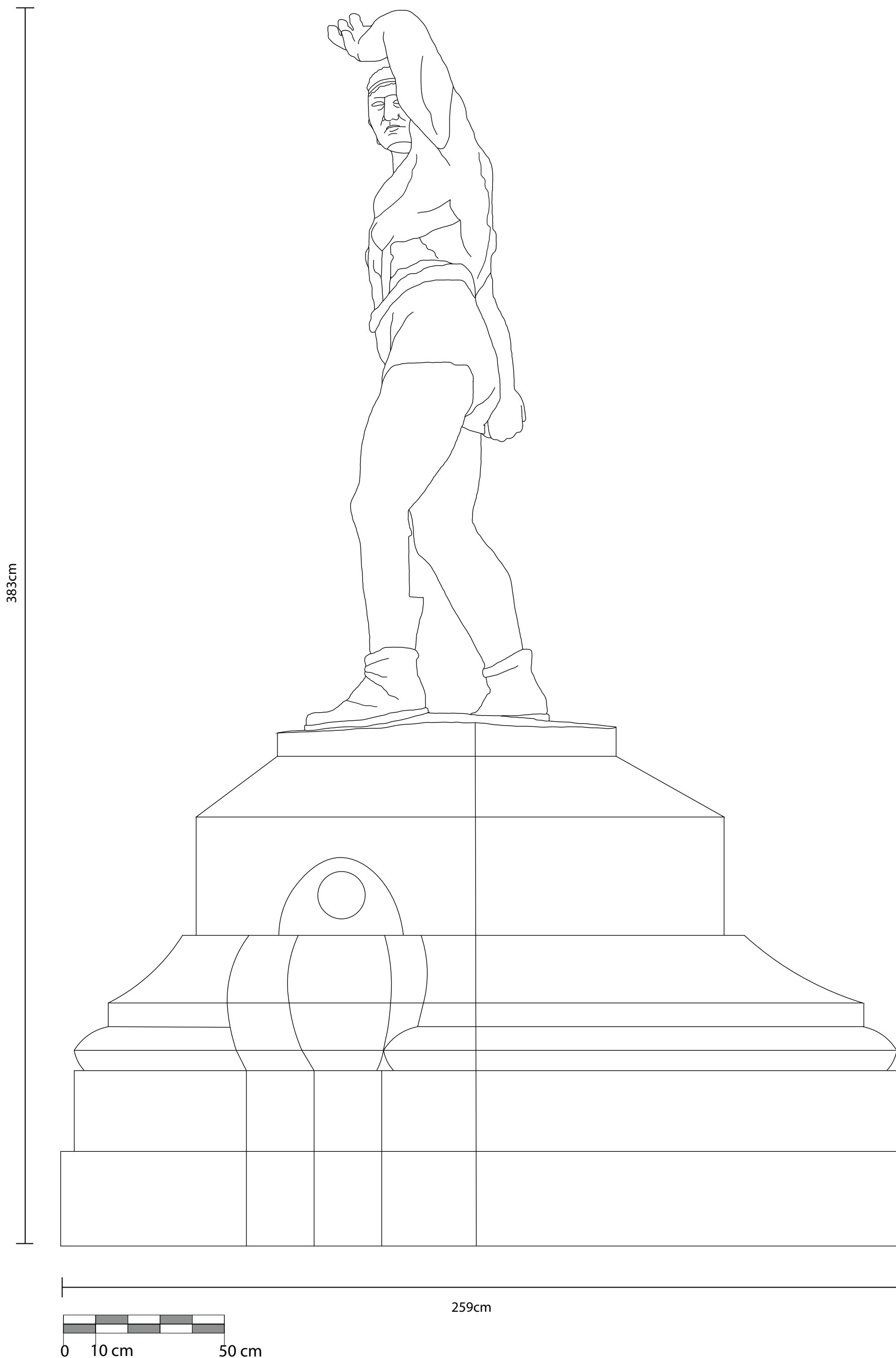
NUMERO TAVOLA : 00 b



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : RILIEVO GRAFICO VISTA LATO DESTRO

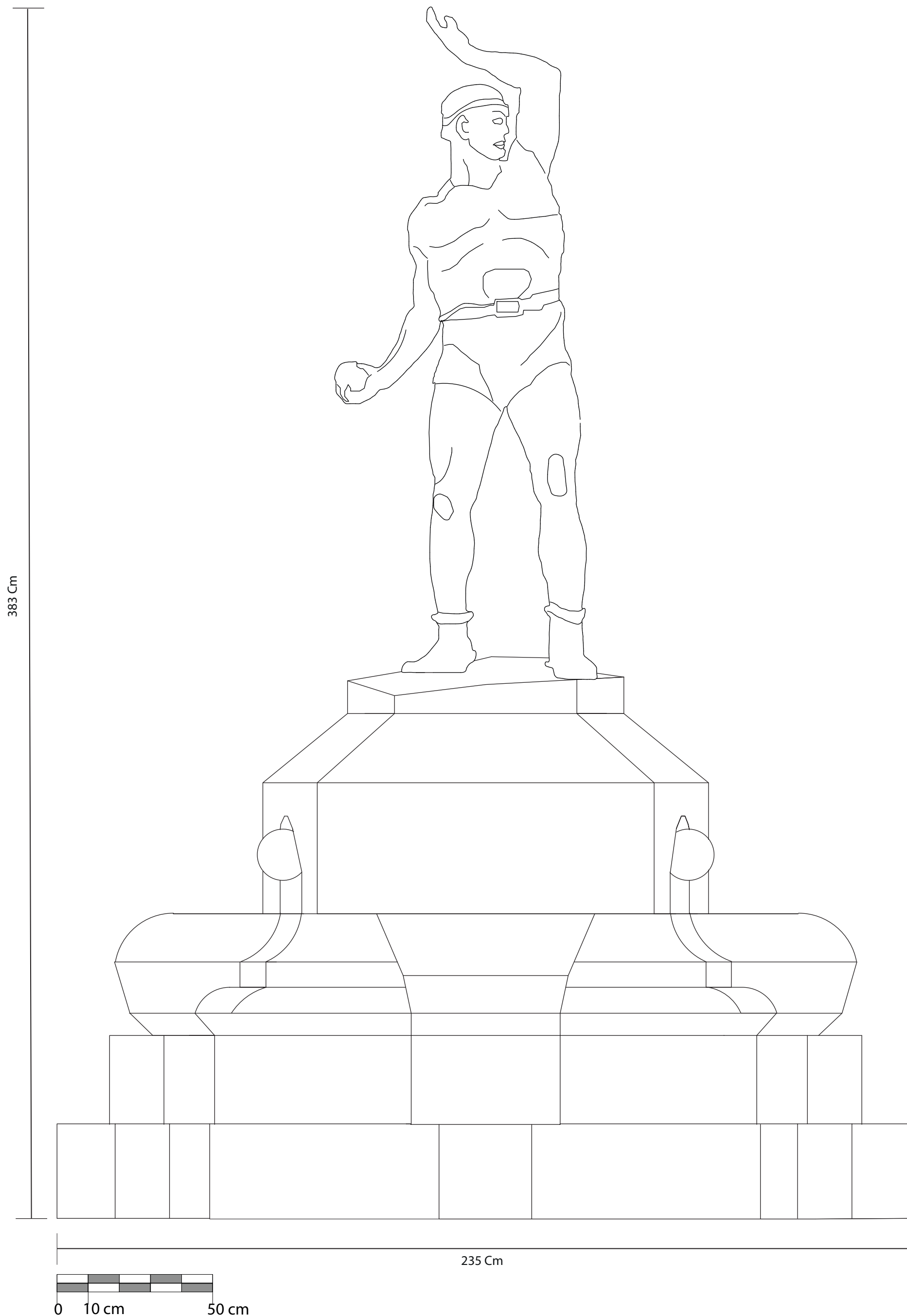
NUMERO TAVOLA : 00 c



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : RILIEVO GRAFICO VISTA FRONTALE

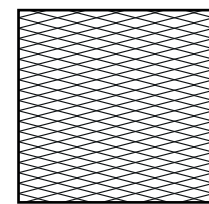
NUMERO TAVOLA : 00 d



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

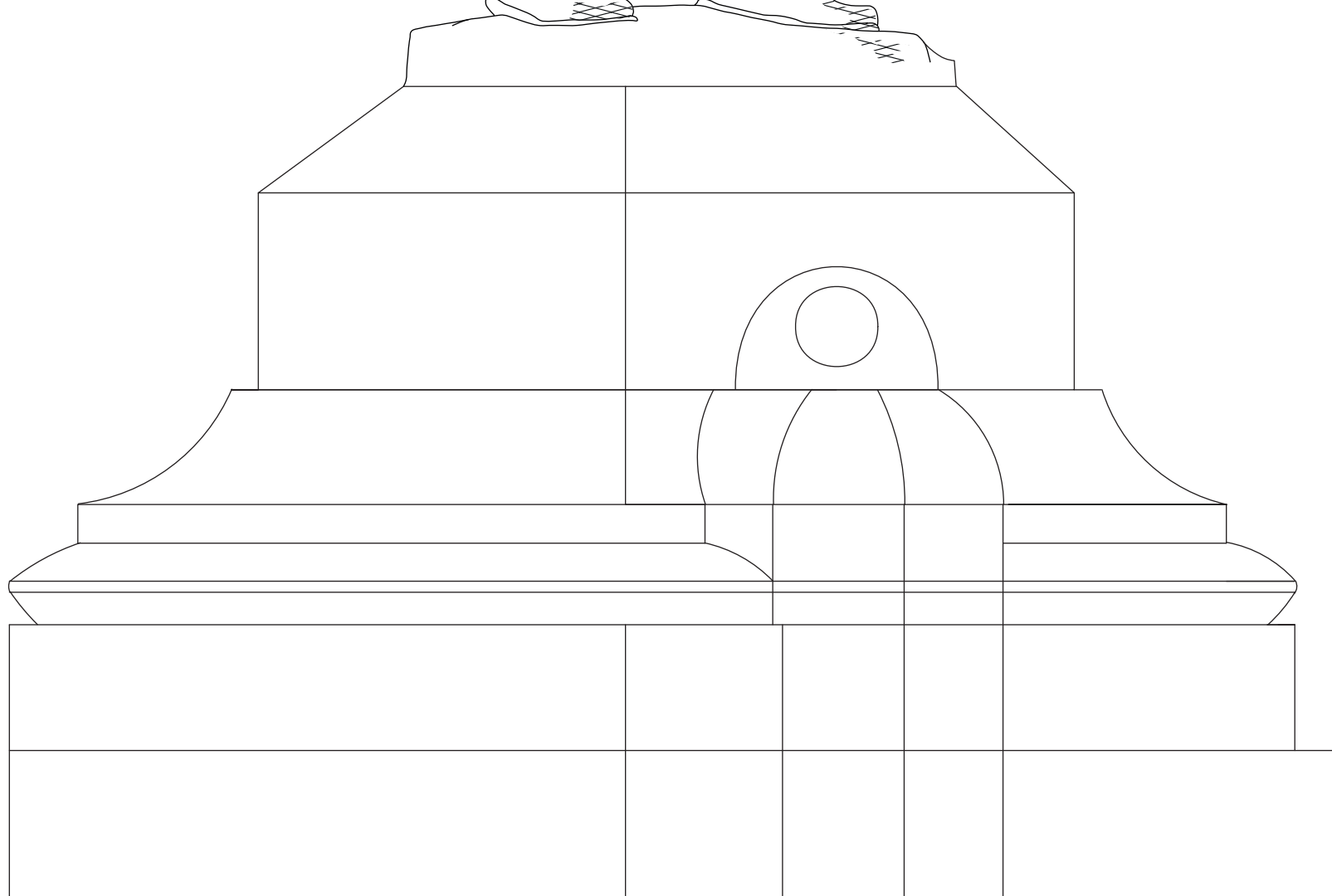
NUMERO TAVOLA : 01 a



Colonizzazione Biologica



383 cm



259 cm





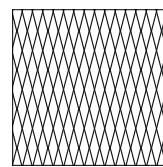


**PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA**

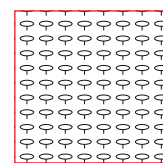
**TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE**

**NUMERO TAVOLA : 01 b**

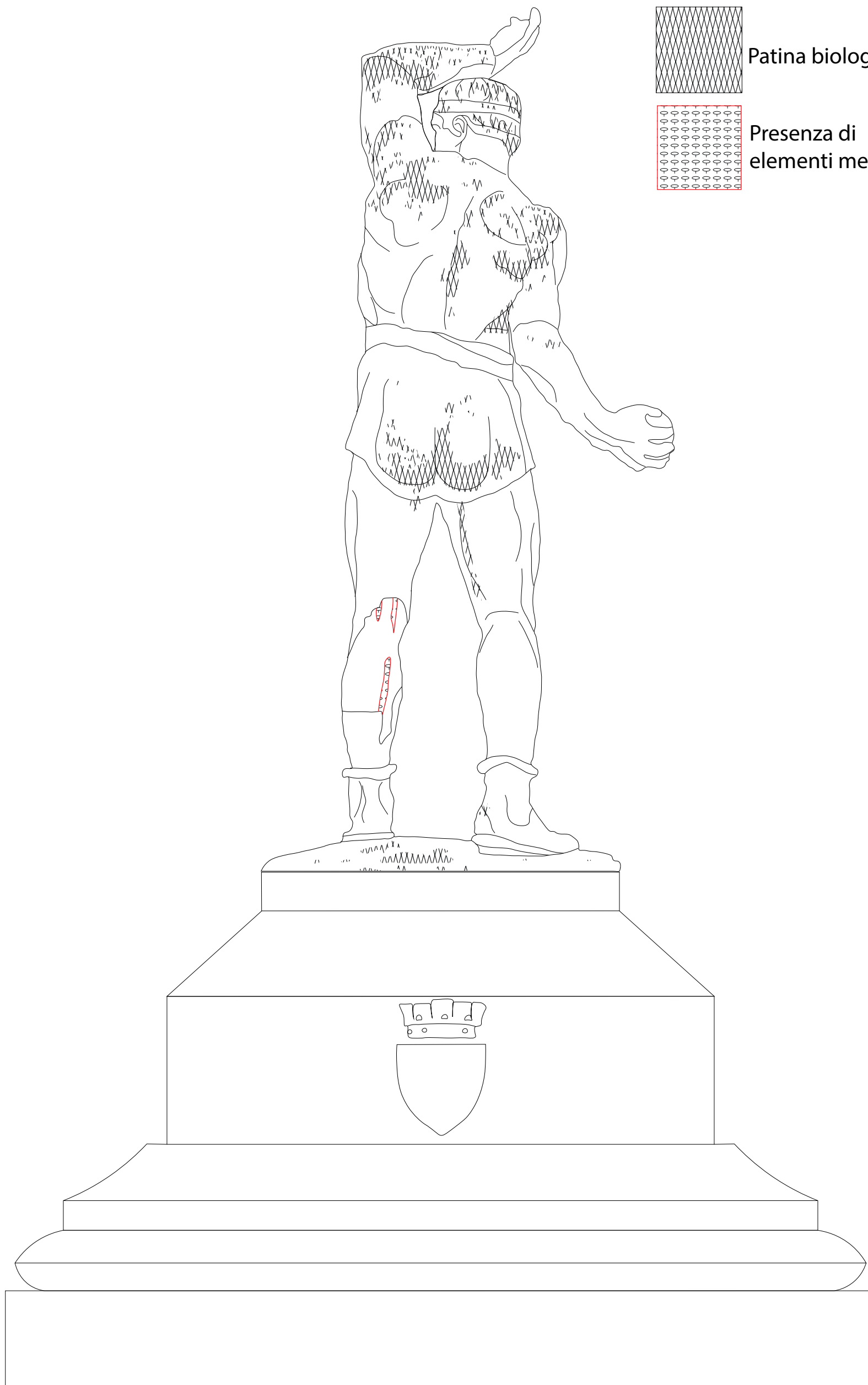
383 cm



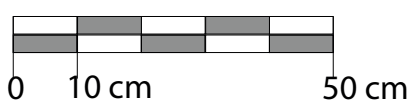
Patina biologica



Presenza di  
elementi metallici



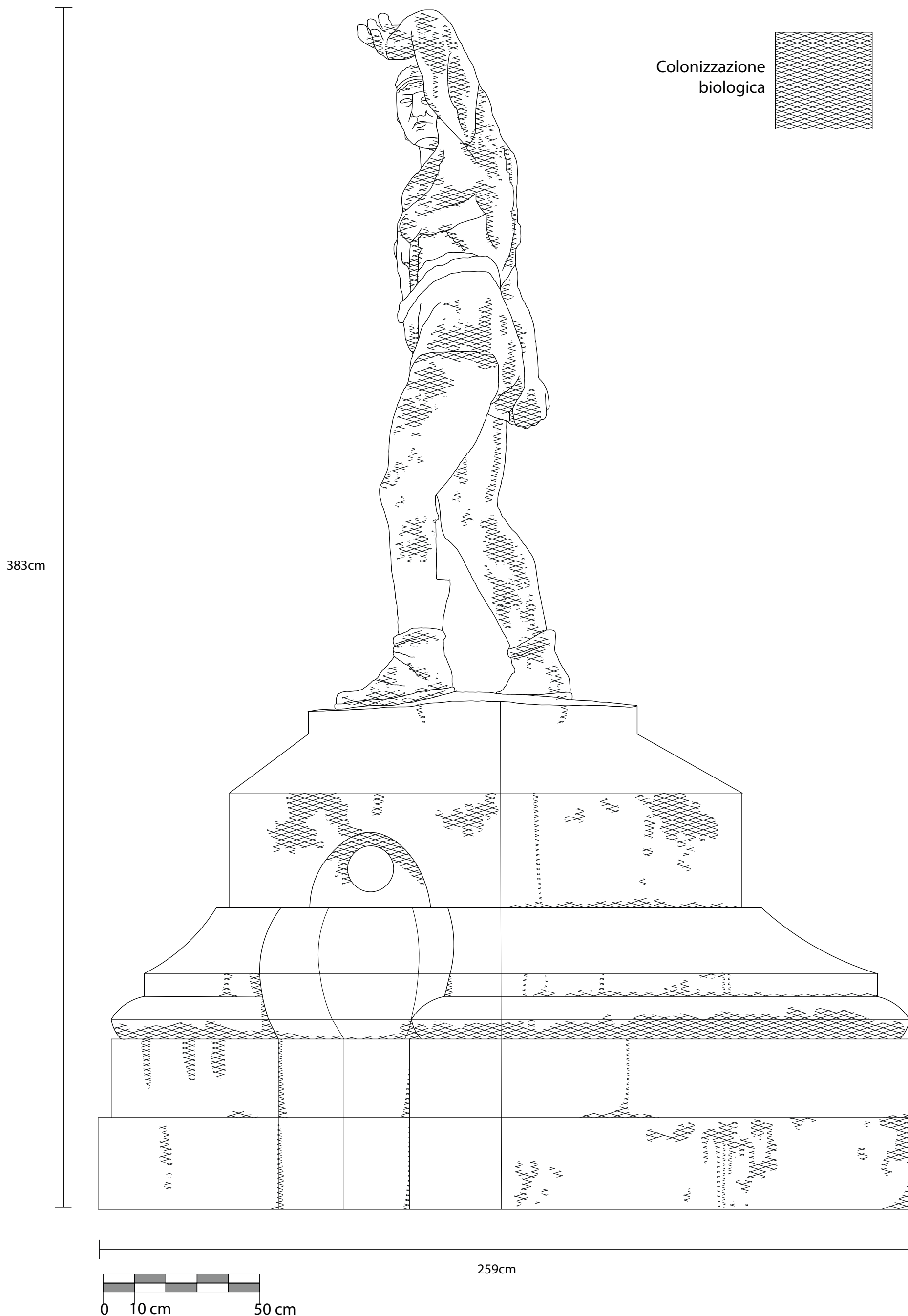
243 cm



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

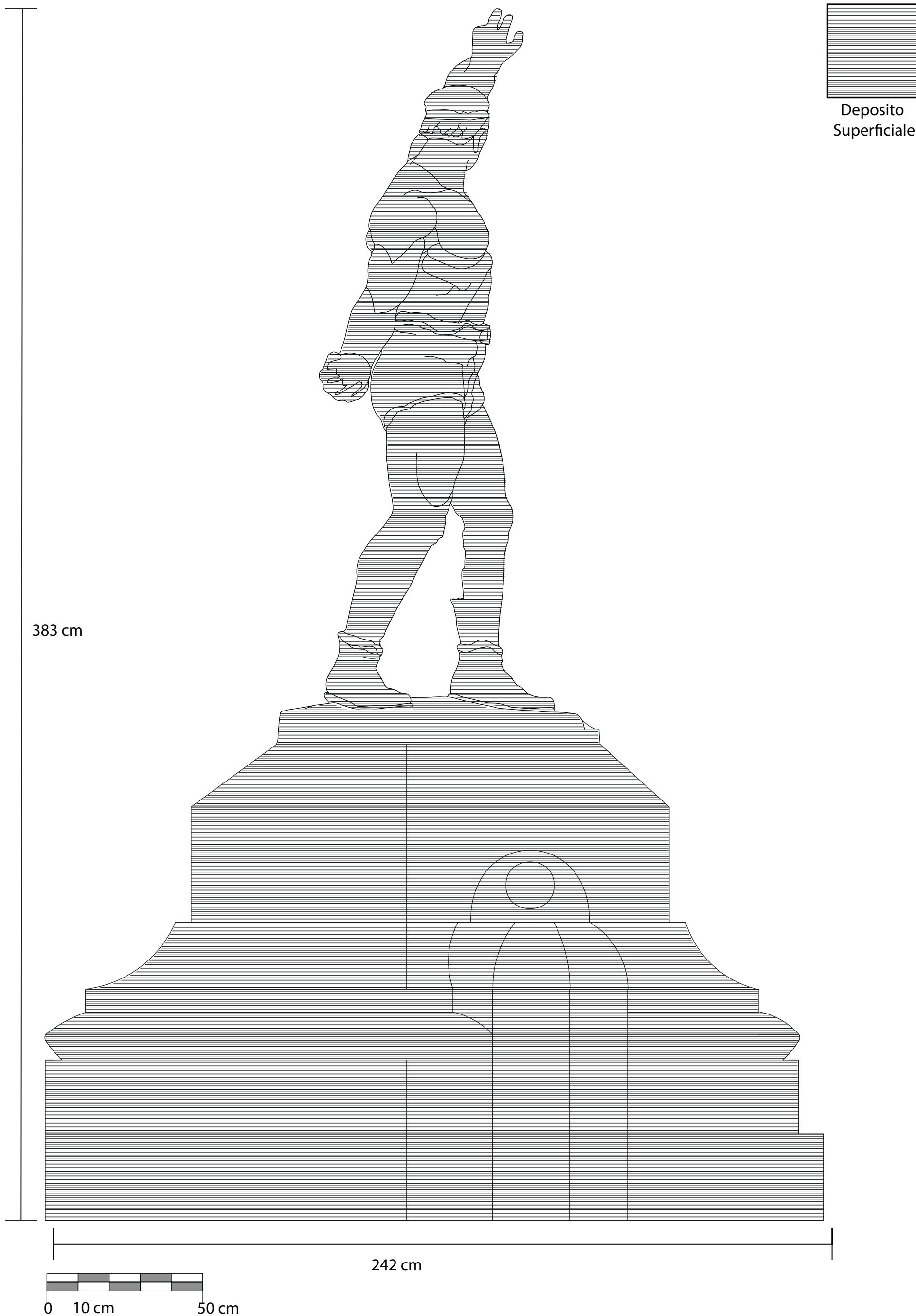
NUMERO TAVOLA : 01 c



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

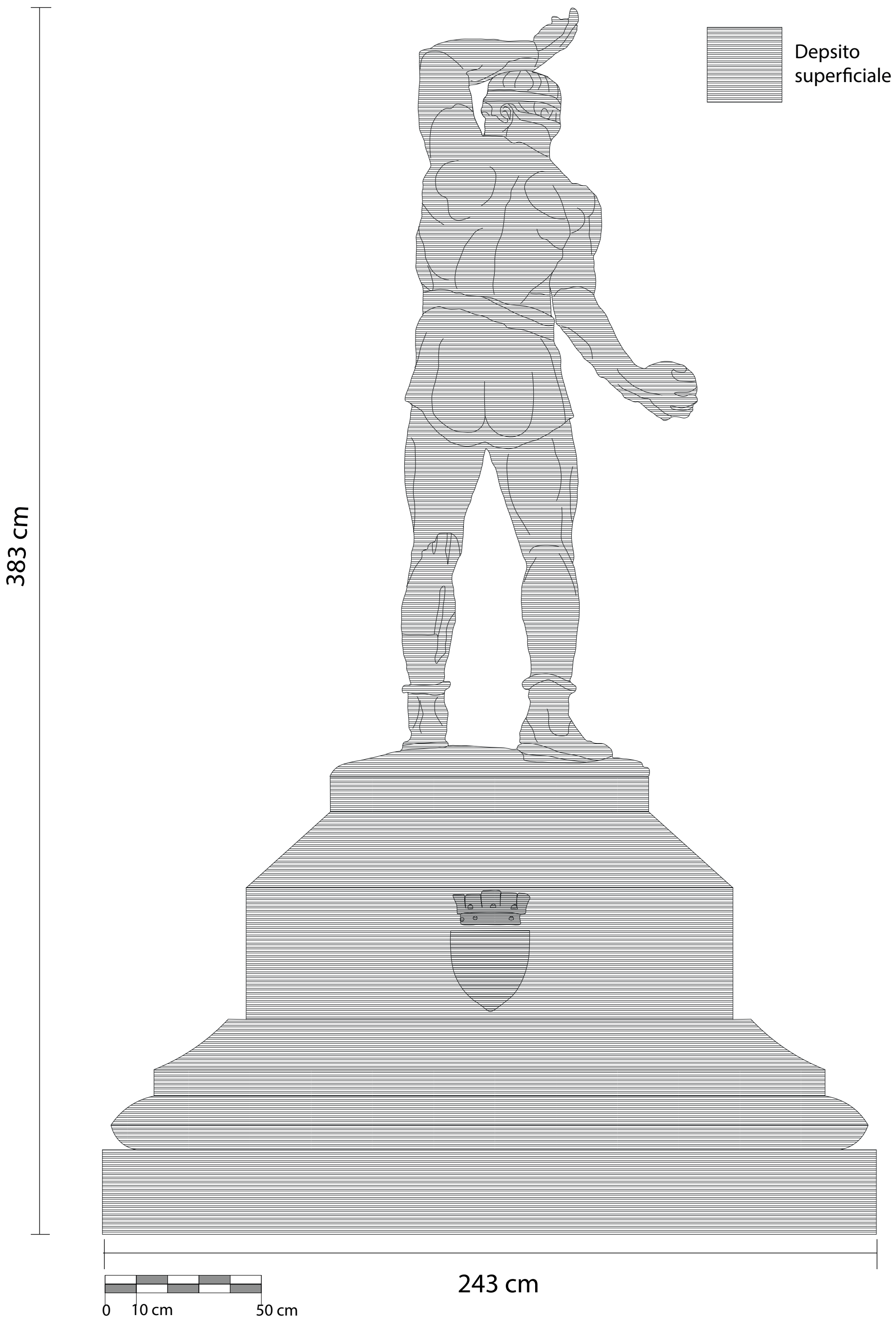
NUMERO TAVOLA : 02 a



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

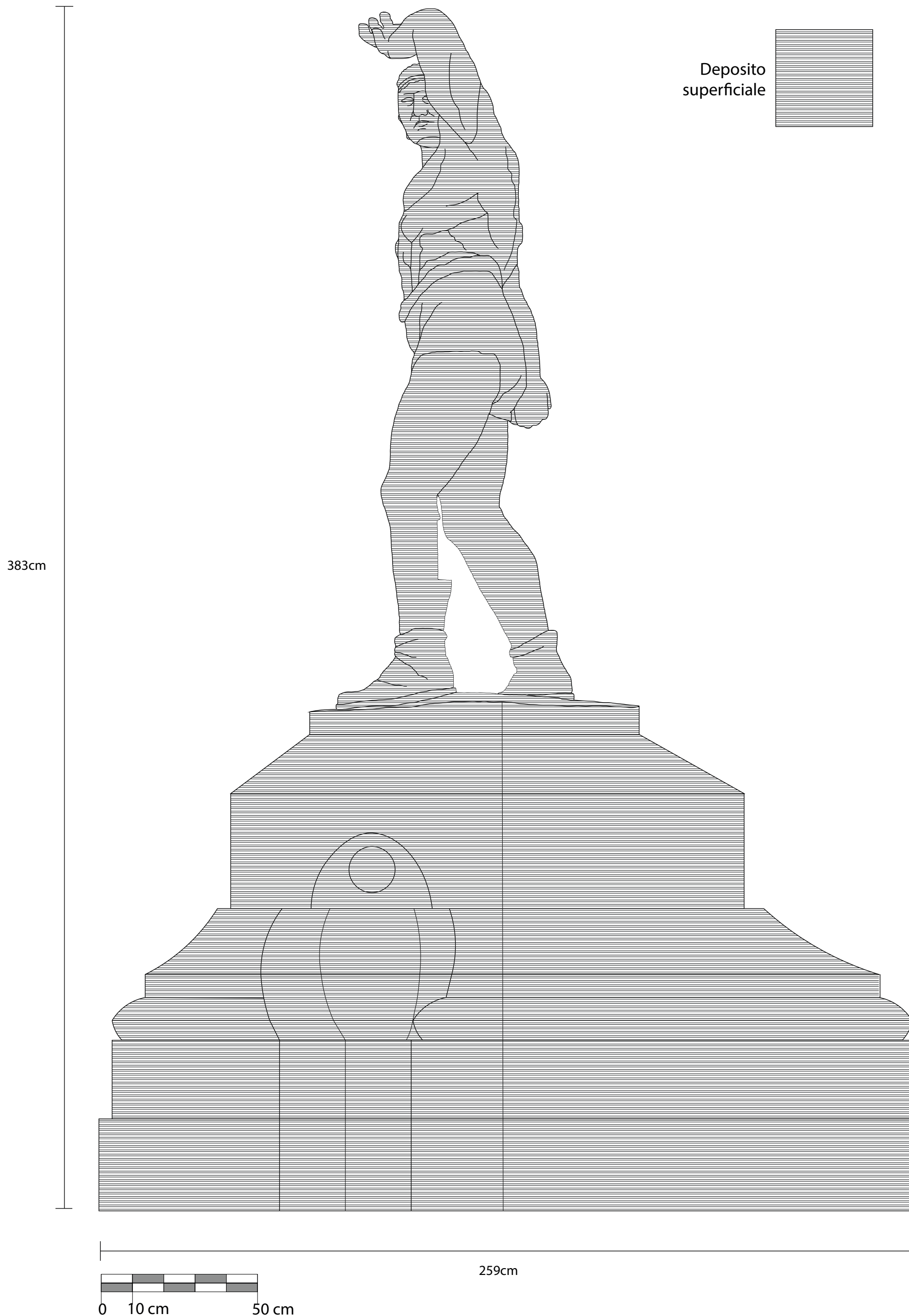
NUMERO TAVOLA : 02 b



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

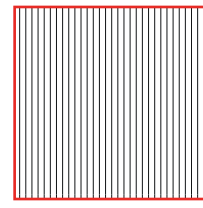
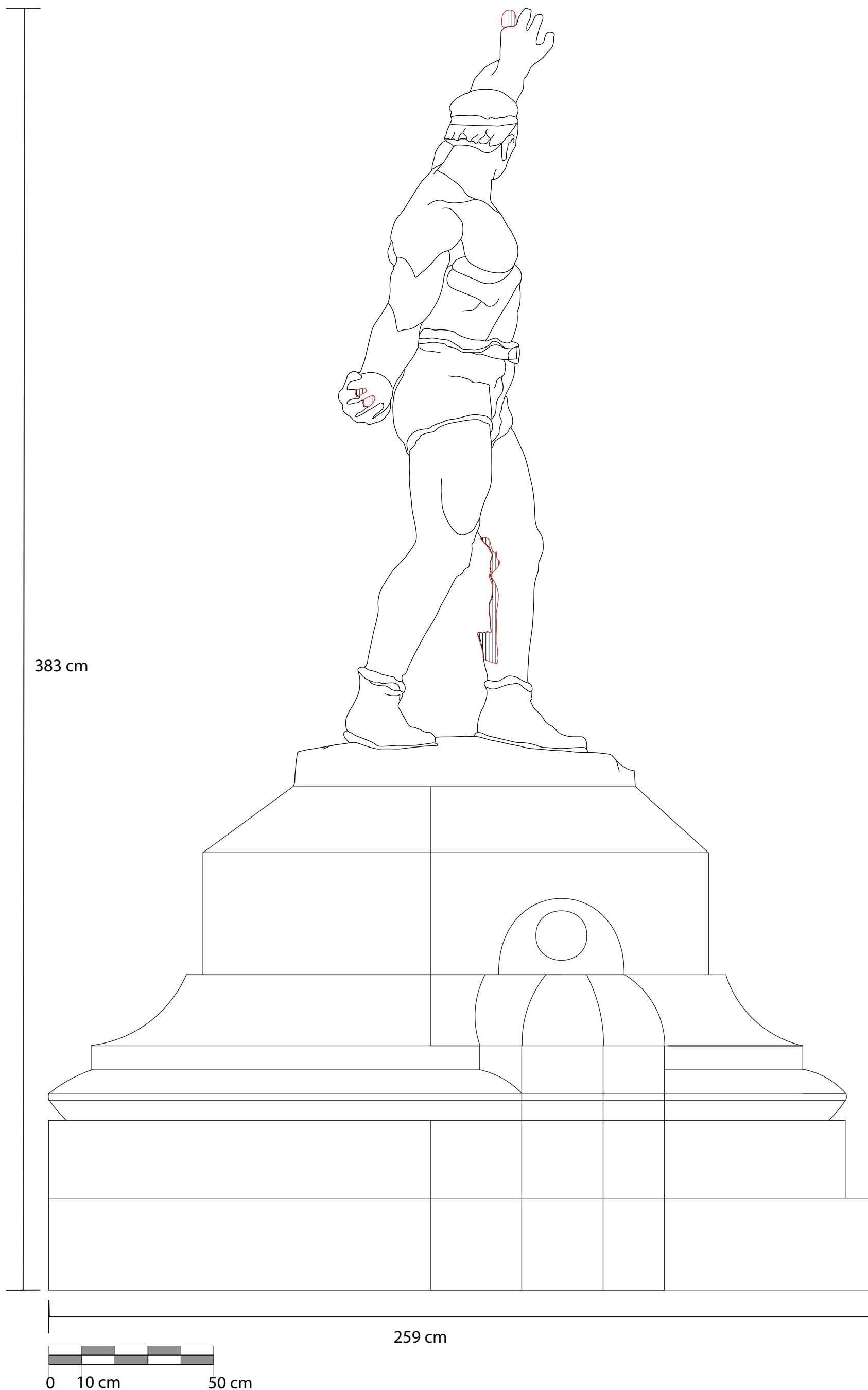
NUMERO TAVOLA : 02 c



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

NUMERO TAVOLA : 03 a

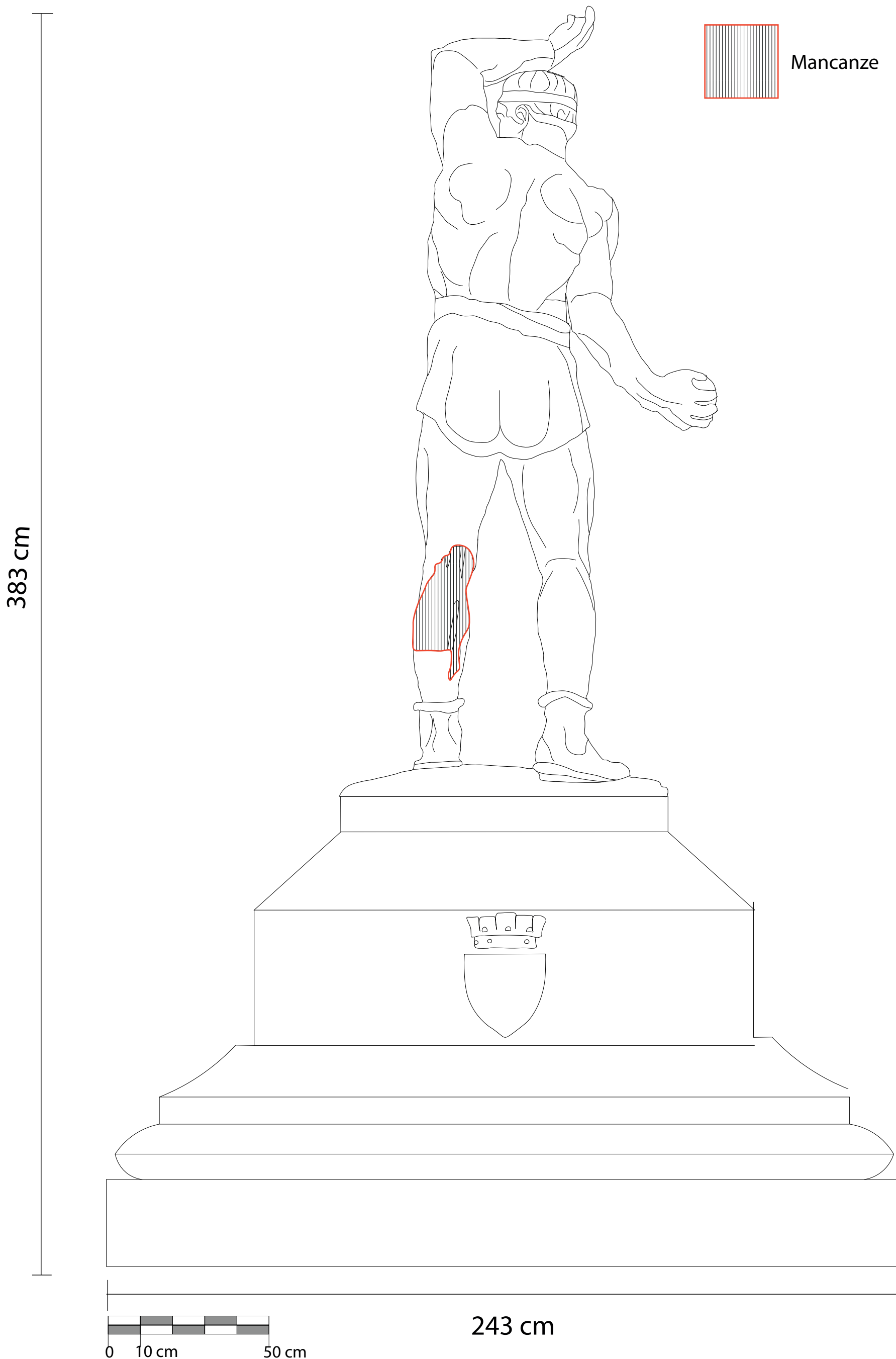


Mancanze

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

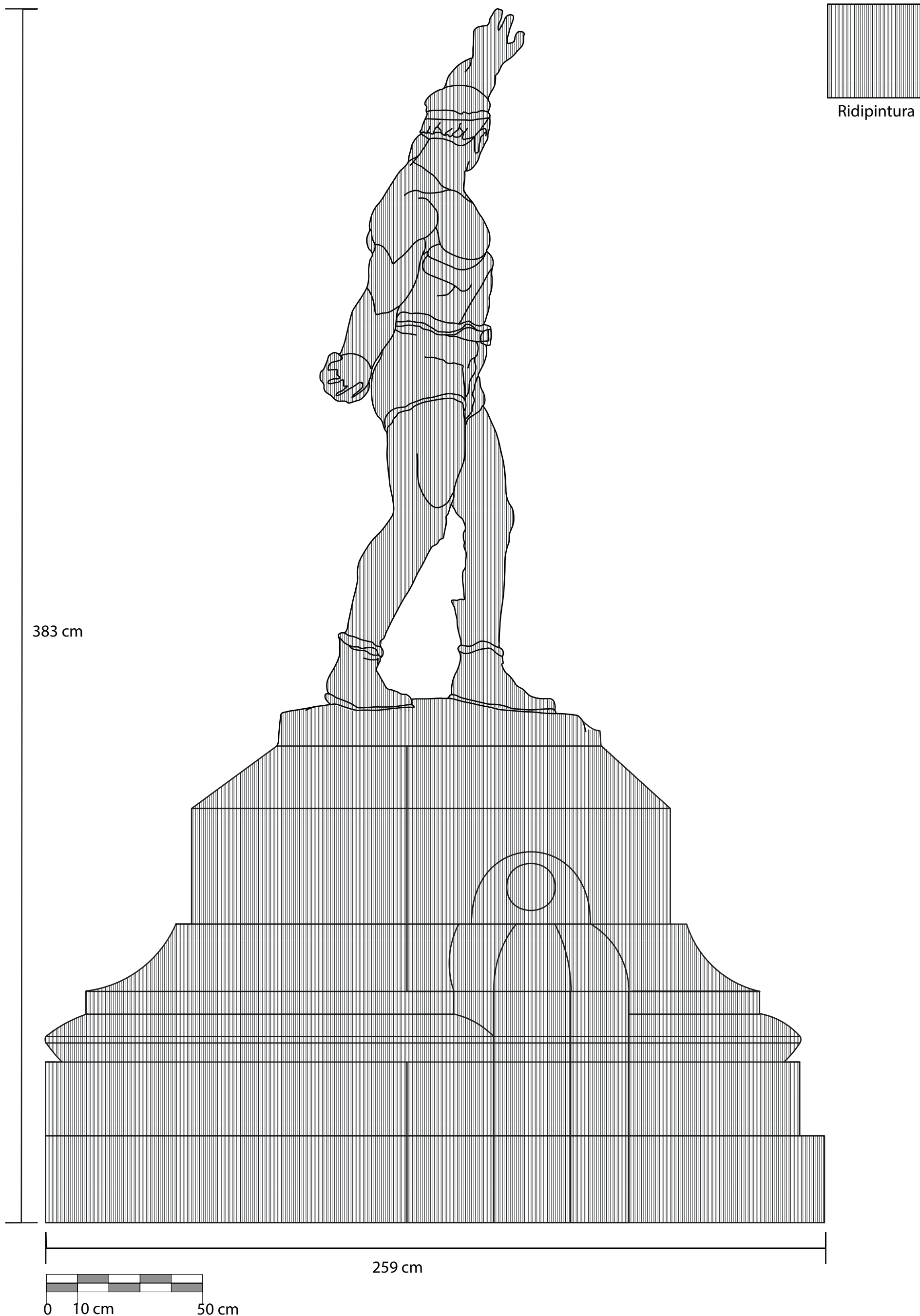
NUMERO TAVOLA : 03 b



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

NUMERO TAVOLA : 04 a



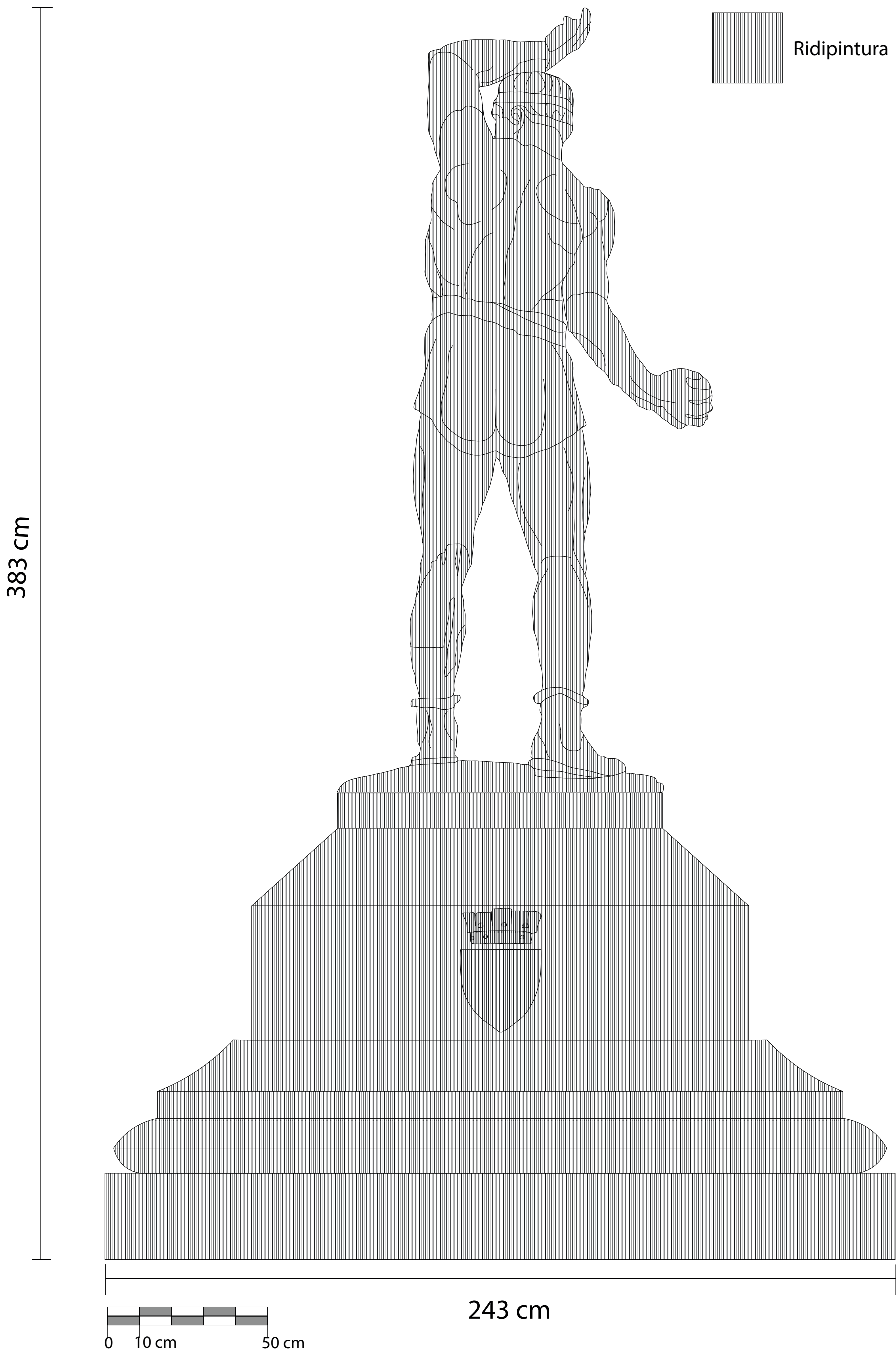




**PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA**

**TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE**

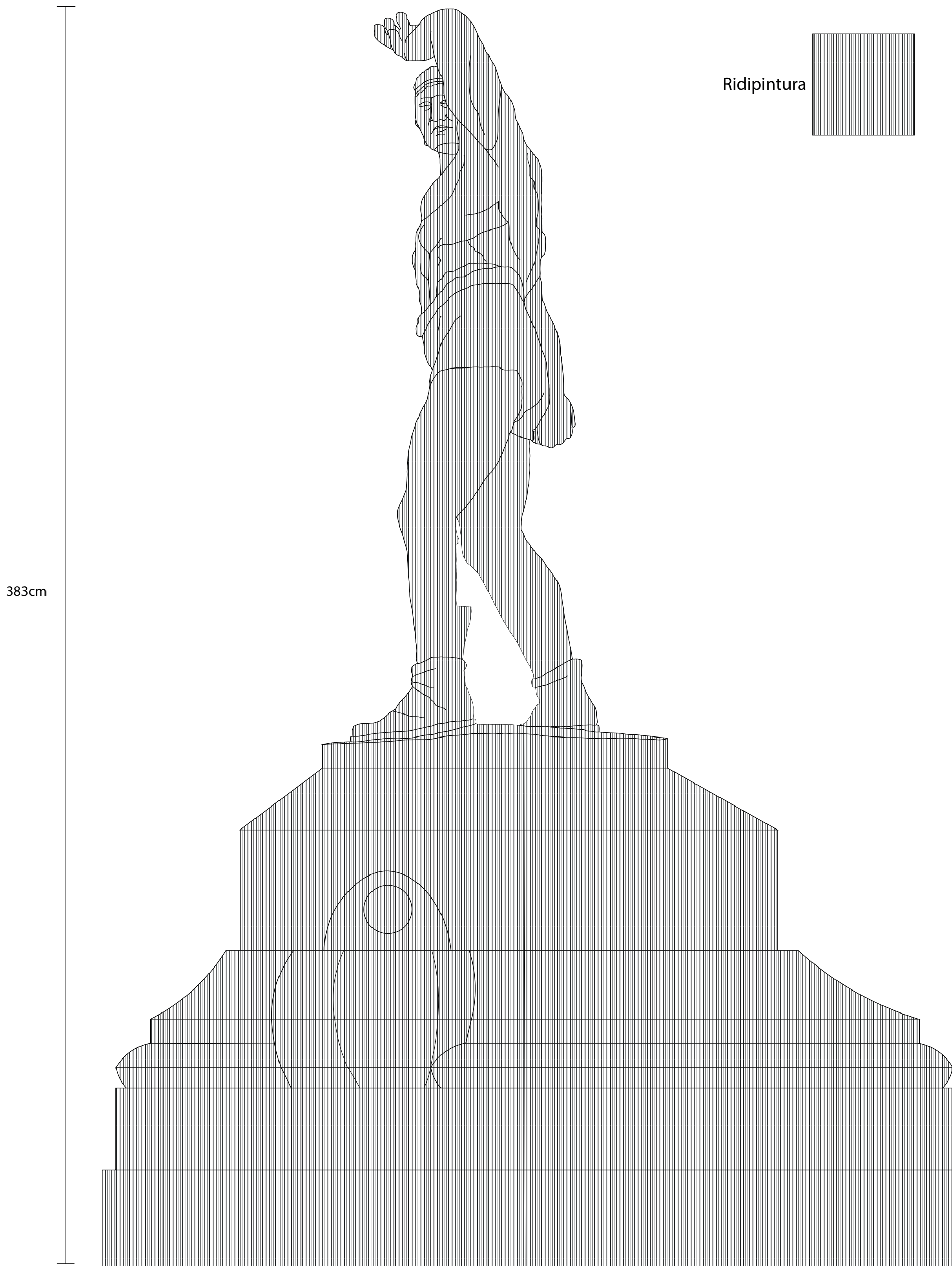
**NUMERO TAVOLA : 04 b**



PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

NUMERO TAVOLA : 04 c



383cm

Ridipittura

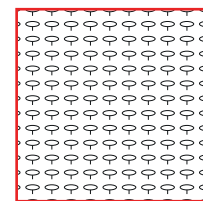
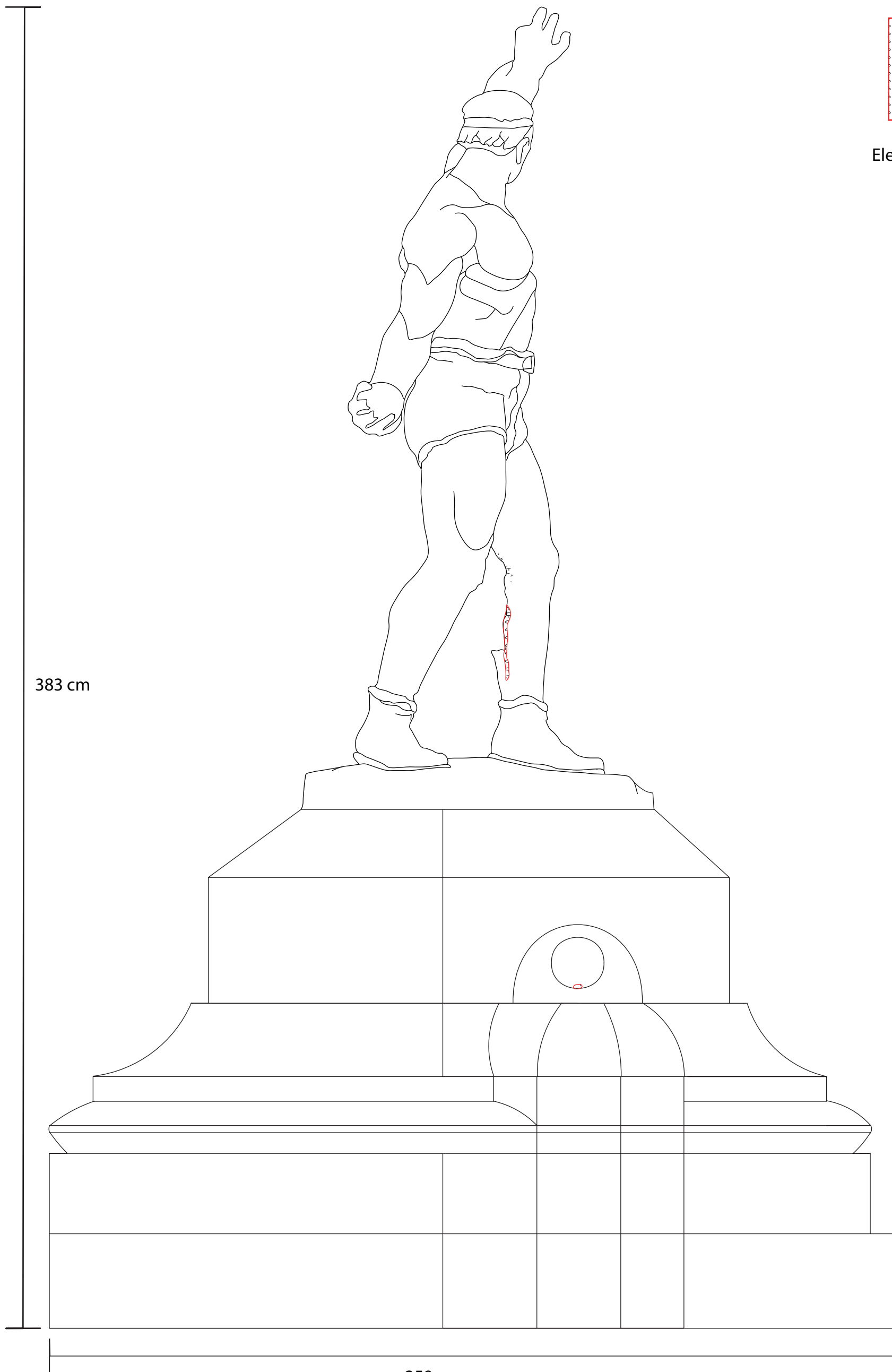
259cm

0 10 cm 50 cm

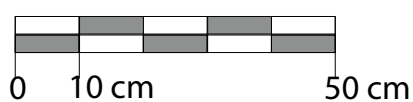
PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA

TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

NUMERO TAVOLA : 05 a



Presenza di Elementi Metallici



259 cm

383 cm

**PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO : FONTANA DEL BALILLA**

**TAVOLA : DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE**

**NUMERO TAVOLA : 06 a**

